

L'idée de beauté

I - La beauté : une idée
indéfinissable, relative, désuète ?

1 - UNE IDÉE INDÉFINISSABLE

« La beauté (...) c'est une silhouette chatoyante et flottante, dont aucune définition ne peut saisir les contours »

Goethe, Lettre à Hetzler, 14 juillet 1770)

Les difficultés de la détermination

Qu'est-ce qui peut être beau ?

Y a-t-il une unité de l'idée de beauté ?

La beauté est-elle objective ou subjective ?

Quelles fonctions la beauté remplit-elle ?

Les « réductions » de l'idée de beauté

L'harmonie

L'utile

Le bien

Le plaisir

2 – UNE IDÉE RELATIVE

« De l'habitude naît cette foule d'opinions sur la beauté ; de là, ces contradictions apparentes dans les goûts des hommes »

Choderlos de Laclos, *Des femmes et de leur éducation*

. »

Variations historiques des esthétiques du beau

La forme ou la couleur ?



Michel Ange, *Adam*, dessin pour la Sixtine, 1510



Titien, *La Sainte Famille*, 1510



Charles Lebrun, *Piéta*, 1643



P.P. Rubens, *La Sainte famille* 1630,



David, *Le Serment des Horaces*, 1784



Delacroix, *Exercices militaires*, 1630



Pablo Picasso, *Le pigeon aux petits pois*,
1910



Henri Matisse, *La chambre rouge*, 1908

Le fugace et l'artificiel

« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »

Charles Baudelaire *Le peintre de la vie moderne*, 1863



Edouard Manet, *Au café*, 1879

La vitesse et le mouvement

« Nous affirmons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive, [...] une automobile rugissante qui semble courir sur la mitraille est plus belle que la Victoire de Samothrace. »

Filippo Tomaso Marinetti,
Manifeste du futurisme, 1909



Giacomo Balla, *Velocita d'automobile*, 1913

L'étrange et le bizarre

« La beauté sera convulsive
ou ne sera pas »

Breton, Nadja, 1928

« La beauté convulsive sera
érotique-voilée, explosante-
fixe, magique-circonstancielle
ou ne sera pas »

Breton, L'amour fou, 1937



André Masson, *Le Minotaure*, 1938

Variations historiques de la beauté physique

Cette beauté change, bien au-delà des seuls effets de mode : elle épouse les grandes dynamiques sociales, les ruptures culturelles, les conflits de genre ou de génération.

G.Vigarello, *Histoire de la beauté*, Seuil, 2004

La beauté révélée (XVIe)



Titien, *Flora*, 1517 (détail)



Titien, *Frédéric II Gonzague*, 1529

La beauté expressive (XVIIe)



Anton Van Dick, *Lucy Percy*, 1637



P.P. Rubens, *Autoportrait*, 1623

La beauté éprouvée (XVIII siècle)



J.H.Fragonard, *L'étude*, 1770



J.H.Fragonard, *Portrait de L.R. de La Bretèche*, 1769

La beauté désirée (XIXe siècle)



Dante Gabriel Rossetti, *Aurélia*, 1863



François Xavier Fabre, *Portrait d'homme*, 1809

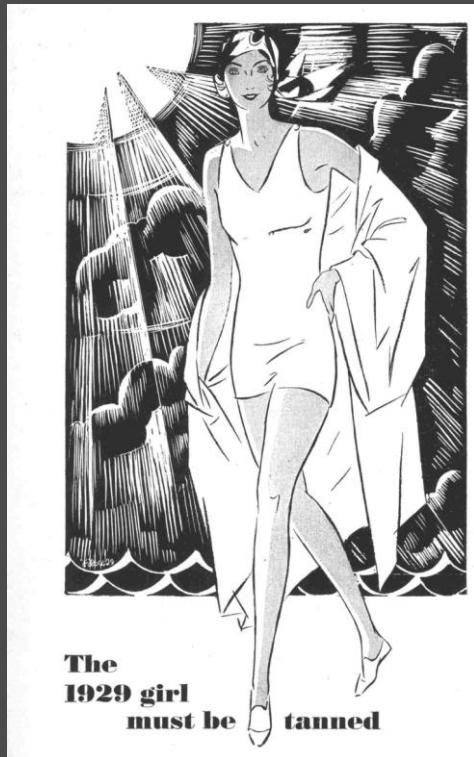


Giovanni Boldoni, *Mme Max*, 1897



Giovanni Boldoni, *Le comte de Montesquiou*, 1896

La beauté démocratisée (XXe siècle)



La « garçonne »



La « vamp » sexy



La femme libre

Le beau
voyou

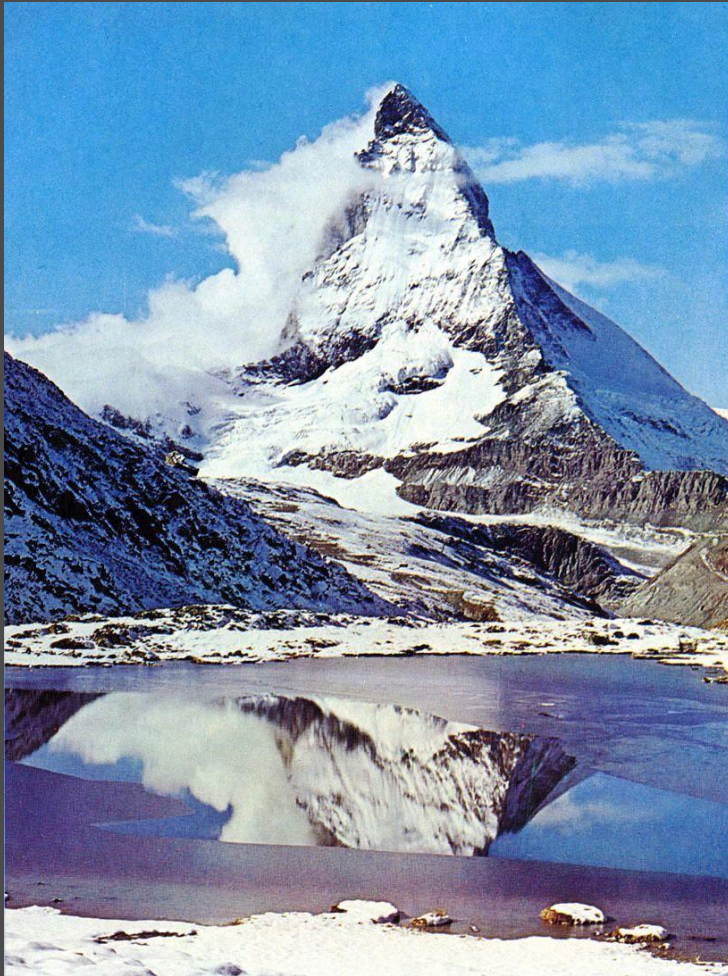


Le type adolescent

Le « Latin lover »



Variations historiques de la perception esthétique de la nature



C.D. Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*, 1817



Jean Léon Gérôme, *Dans le désert*, 1867



Variations sociales du jugement de beauté

Le regard « pur »

- ❖ Rupture avec l'attitude « ordinaire »
- ❖ Rejet de la sensibilité commune
- ❖ Formalisme
- ❖ Regard distancié



M.Rothko, *Sans titre*, 1959



M.Graham Company

La beauté populaire

- ❖ Continuité de l'art et de la vie
- ❖ Subordination de la forme à la fonction
- ❖ Goût pour l'expressivité
- ❖ Participation individuelle et collective



Le paysage exotique



L'opérette

Le cirque

3 – UNE IDÉE DÉSUÈTE

« La Beauté est une sorte de morte. La nouveauté, l'intensité, l'étrangeté, en un mot, toutes les valeurs du choc l'ont supplantée. »

(Paul Valéry)

La fin du « régime d'objet » :
le déchet, le rebus



Marcel Duchamp,
Roue de bicyclette,
1915



Kurt Schwitters, *Relief in Relief*, 1942



Arman, *Malheur aux barbus*, 1968



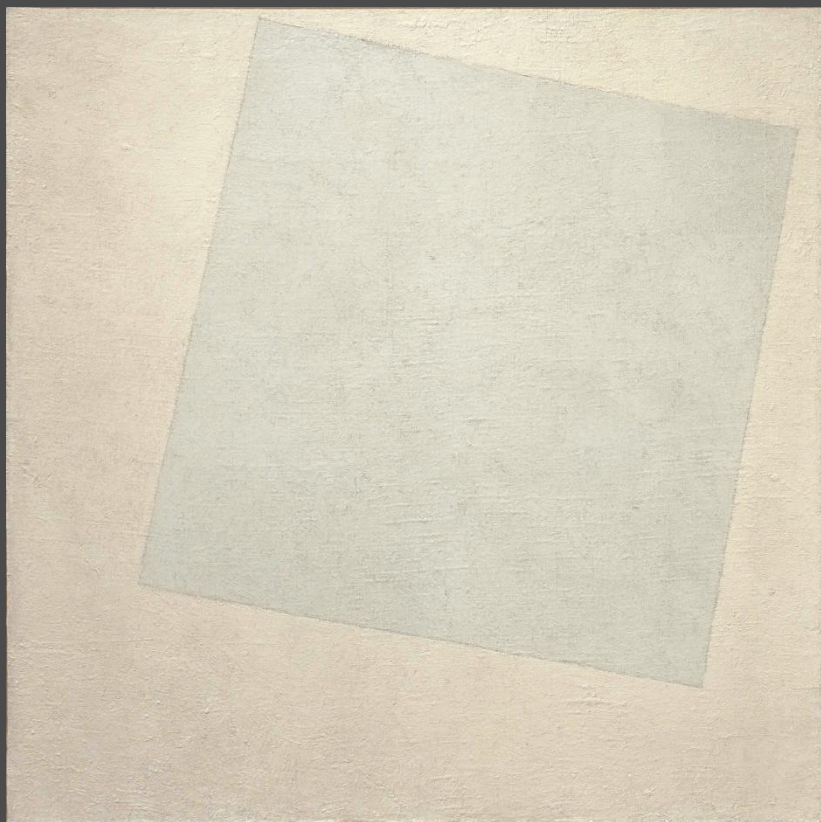
Noël Dolla, *Sans titre*, 1967

La fin du « régime d'objet » :
la vidéo, la performance, l'installation



Bruce Nauman, Installation, Fondation Cartier, 2015

L'exploration systématique des potentialités plastiques du médium remplace la recherche du beau.



K. Malevitch, *Composition suprématisse*,
1918



Y. Klein, *Monochrome bleu*, 1959

La finalité négative de l'art



Christian Boltanski, *Personnes*, Monumenta 2010

La beauté « à l'état gazeux »



Bouilloire Alessi, 1988



Table et chaises de Philippe Starck



Robe de K.Lagerfeld



Corps « body buildés »

CONCLUSION

« On ne peut pas plus définir le beau que renoncer au concept de beau ; c'est exactement ce qu'on appelle une antinomie. Sans catégorie, l'esthétique serait une description informe, historique et relativiste, de ce qui fut considéré comme beauté çà et là dans diverses sociétés ou divers styles. [...]

Il n'y a pas à opposer au beau formel une nature matérielle. Le principe doit être compris comme un devenu, dans sa dynamique et par là selon son contenu. L'image du beau, en tant qu'image de l'un et du distinct, apparaît avec l'émancipation de la peur devant la totalité écrasante et l'opacité de la nature. »

T.W.ADORNO, *Théorie esthétique*, Klincksieck [1970]